

САМОДЕЛЬНЫЕ СТИХИ

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно

нар *mf*

simile

tr

На за.

- ка - те сты - нут рель - сы, на про - ща - нье ты не

смей.ся, ты не смей.ся — что по - де.лать, все мы

где - то чу - да - ки. Я пы - тал.ся стать по.

-э - том, я по - тра - тил ночь на э - то, из - ви.

-ни, что по - лу - чи.лись са - мо - дель - ны.е сти.

.. хи. Да, да, да, да, да, са - мо.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: ". хи. Да, да, да, да, да, са - мо." The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

дель - ны - е сти - хи. Мо. жет // Ты возь.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "дель - ны - е сти - хи. Мо. жет // Ты возь." Above the staff, there are section markers: a circle with a crosshair, followed by "I", a double bar line, and "II". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

.. ми их в длиннЫй по-езд, у - ве - зи их хоть на

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: ".. ми их в длиннЫй по-езд, у - ве - зи их хоть на". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

полюс, у - ве - зи их на за - ка - те раз - лу -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "полюс, у - ве - зи их на за - ка - те раз - лу -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with a fermata.

-ча ю - ще - го дня. В не - у - мельных э - тих

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-ча ю - ще - го дня. В не - у - мельных э - тих". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with some chords marked with a fermata.

строчках бьет - ся серд - це днем и

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "строчках бьет - ся серд - це днем и". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with some chords marked with a fermata.

но - чью, бьет - ся серд - це, по - вто -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "но - чью, бьет - ся серд - це, по - вто -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with some chords marked with a fermata.

-ря - я: - Толь - ко ты лю - би ме - ня!

Для окончания

pp

На закате стынут рельсы...
 На прощанье ты не смейся,
 Ты не смейся—что поделать,
 Все мы где-то чудаки.
 Я пытался стать поэтом,
 Я потратил ночь на это,
 Извини, что получились
 Самодельные стихи.

Может, где-то заскучаешь,
 До конца их прочитаешь,
 Только в руки никому их
 Никогда не отдавай.
 Не давай их, потому что
 Посторонним это скучно,
 И пишу я скучным стилем,
 Старомодным, как трамвай.

Ты возьми их в длинный поезд,
 Увези их хоть на полюс,
 Увези их на закате
 Разлучающего дня.
 В неумелых этих строчках
 Бьется сердце днем и ночью.
 Бьется сердце, повторяя:
 —Только ты люби меня!

*) Переходить на начало и повторить первый куплет.